

« Présentation »

Jean-Marc Larrue

L'Annuaire théâtral : revue québécoise d'études théâtrales, n° 10, 1991, p. 5-7.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/041136ar>

DOI: 10.7202/041136ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Jean-Marc Larrue

Présentation

Entre un numéro consacré au théâtre radiophonique (n° 9) et un autre à la scénographie (le n° 11), *l'Annuaire théâtral* ouvre ses pages à des collaborateurs d'ici et d'ailleurs dont la diversité des approches et des intérêts rend bien compte du dynamisme de la recherche théâtrale au Québec et sur le Québec.

Le numéro 10 de *l'Annuaire théâtral* fait une large place à deux dossiers d'un grand intérêt. Le premier, consacré à l'analyse du phénomène des «Spectacles du parathéâtre au Canada français» (SPACAF), trace un premier bilan des travaux de recherche entrepris à l'Université du Québec à Trois-Rivières par une équipe multidisciplinaire et inter-institutionnelle dirigée par Rémi Tourangeau. Nous avons choisi de diviser ce dossier en six parties dont le texte d'introduction cerne clairement les objectifs qui sont de «rendre compte de l'évolution et de la complexité de ces spectacles, de leurs rapports avec le théâtre et, plus généralement, avec d'autres pratiques culturelles». L'approche touche autant à la production qu'à la réception de ces manifestations que les chercheurs ont traditionnellement ignorées. Côté production, on nous propose, dès le deuxième article, une analyse des conditions dans lesquelles s'effectue la création parathéâtrale. Quel est le statut de ceux et de celles qui dirigent (et parfois écrivent) ces spectacles? Cette question, qui soulève aussi celle de la légitimité du «genre», est abordée dans le troisième article du dossier. S'agit-il bien d'un genre ou de genres? Et comment traiter toutes ces manifestations dont la principale caractéristique n'est certes pas l'homogénéité? Le quatrième article nous fait pénétrer au coeur même d'un jeu scénique à la fortune exceptionnelle: *le Jeu de la Voyagère* de Rina Lasnier. Les deux dernières parties du document consistent en la présentation de la Collection des fonds sur le théâtre populaire au Canada français et en une solide bibliographie. Rémi

Tourangeau, Marcel Fortin et Raymond Pagé sont responsables de ce dossier.

Le Monument National de Montréal, qui aura bientôt cent ans et qui est en cours de restauration, fait également l'objet de recherches intensives. *L'Annuaire théâtral* lui consacre un dossier dont la première moitié, préparée par André-G. Bourassa et Jean-Marc Larrue, est publiée dans ce numéro. Elle porte sur une période de près de cinquante ans (1884-1923) qui va de la naissance d'un projet de «monument national, foyer de la nation canadienne-française» à l'avènement de la modernité théâtrale (en français et en yiddish). Lieu de toutes les convoitises et de toutes les audaces, le Monument National est rapidement devenu le symbole de la multi-ethnicité montréalaise.

C'est à la redécouverte d'une autre période marquante de l'histoire du théâtre au Québec (le tournant des années 1960) que nous convie Hélène Beauchamp. De la fondation du Théâtre-Club à celle de la Nouvelle Compagnie Théâtrale, nous n'assistons pas seulement à la consolidation du théâtre pour le public étudiant, mais à un vaste mouvement de fond qui annonce l'effervescence des années 70 et 80.

Christian Beaucage et Louis Bilodeau nous parlent également d'une période dynamique en nous transportant, cette fois, dans la ville de Québec au début du siècle, alors que les scènes sont dominées par les spectacles à grand déploiement, comme en témoigne l'accueil fait au *Michel Strogoff* de Verne et d'Ennery.

Nous concluons cette section de *l'Annuaire* par un article de Michael J. Sidnell sur l'opposition du mode narratif et du mode dramatique au théâtre. Cette réflexion, toute théorique, a été inspirée à l'auteur par le spectacle du *Chien* de Jean-Marc Dalpé.

À la rubrique «Actes», nous publions trois communications données lors du dernier congrès de la Société d'histoire du théâtre du Québec (SHTQ) tenu à Montréal en mai 1991. Les trois auteurs, Louise Vigeant, Jean Cléo Godin et Hélène Beauchamp, y brossent un intéressant tableau de la dramaturgie québécoise des dix dernières années. Vigeant relève les

grandes tendances de cette dramaturgie en rapport avec la mise en scène, Beauchamp se penche sur les oeuvres créées pour les jeunes entre 1980 et 1990, tandis que Godin, plus préoccupé de l'écriture proprement dite, décrit le jeu du texte et de l'intertexte chez certains auteurs marquants de la décennie.

Comme d'habitude, nous consacrons les dernières pages de *l'Annuaire théâtral* à la lecture critique de parutions récentes. Les revues *Jeu* et *Theatre History in Canada / Histoire du théâtre au Canada* font l'objet de comptes rendus critiques d'André Brassard et de Robert Nunn, tandis que les ouvrages de Josette Féral (*la Culture contre l'art*) et de David Glassberg (*American Historical Pageantry*) sont analysés et commentés par Mario Beaulac et Jean-François Lacoursière.

Le comité de rédaction de *l'Annuaire théâtral* tient à remercier le Collège de Valleyfield pour l'appui qu'il a accordé à la présente publication.